

PROGRAMAS

Máster en Grupos y Psicodrama por el IL3-UB

Postgrado en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama por el IL3-UB

-2020-2022-

Experto en Grupos, Psicodrama e Intervenciones Online por el IL3-UB

-2020-2021-

INTRODUCCIÓN

Se desarrolla un programa de 500 horas de formación (60 créditos ECTS) conformado por las asignaturas correspondientes a los títulos de:

- *Máster en Grupos y Psicodrama* de 500 horas (60 ECTS)
- *Postgrado en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama* de 250 horas (30 ECTS)
- *Experto en Grupos, Psicodrama e Intervenciones Online* de 125 horas (15 ECTS)

La psicoterapia de grupo y el psicodrama son aplicables en los campos de la salud, la educación, la comunidad, las organizaciones y la empresa. En este programa se estudia el marco teórico y los aspectos técnicos para el desarrollo de tareas de prevención, atención y rehabilitación en el campo de la salud mental, y entrenamiento de los roles profesionales en las organizaciones y empresas.

El Psicodrama y la Psicoterapia de Grupo están ampliamente implantados en el mundo contando con asociaciones internacionales y nacionales que desarrollan jornadas y congresos regularmente: “*The International Association for Group Psychotherapy and Group Processes*” (IAGP), la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo (SEPTG) o la Asociación Española de Psicodrama (AEP). Está extensamente demostrada la utilidad de sus aplicaciones y evaluados sus resultados en la clínica, la educación, la atención comunitaria y la intervención y gestión en las organizaciones y empresas. Existen numerosas publicaciones, artículos y bibliografía, así como investigaciones, en el campo del psicodrama y de la psicoterapia de grupo. Aun así, no existían hasta el momento en Cataluña programas de formación de postgrado con titulación universitaria en psicodrama.

El psicodrama fue creado por Jacob Levy Moreno en el año 1910 en Viena. En 1925 Moreno se traslada a Estados Unidos y acuña el término 'psicoterapia de grupo' (1931). En 1953, se inicia la aplicación del psicodrama en Francia por Anne Ancelin Schützenberger; en Latinoamérica lo hacen Jaime Rojas-Bermúdez, Carlos Martínez Bouquet y Eduardo Pavlovsky. Vemos en la historia, además del moreniano, el desarrollo de diversas modalidades de psicodrama: psicoanalítico, gestáltico, sistémico. El psicodrama también es precursor de diferentes técnicas de gran difusión que utilizan la dramatización y los recursos creativos, como: terapia gestalt, técnicas de modelado en psicoterapia sistémica, dramatización en las constelaciones familiares, escenoterapia, dramaterapia, danzaterapia, arteterapia, teatro social o la gestión y análisis de organizaciones. Este amplio conjunto de métodos y técnicas deben

al psicodrama muchos de sus fundamentos teóricos y técnicos básicos.

En cuanto a la psicoterapia de grupo, ha habido en el siglo pasado diversos e importantes desarrollos con los cuales el psicodrama se enriquece (Slavson, Bion, Foulkes, Pichon-Rivière, Anzieu, Kaës). La teoría del cuerpo en psicodrama, la teoría de la escena en psicoterapia y la psicopatología psicodramática vienen a completar las grandes unidades temáticas que forman parte de la formación teórica del programa.

La psicoterapia de grupo aprovecha las fuerzas de la dinámica grupal: cohesión, participación, apoyo mutuo, liderazgo y las características grupales de la mente humana para generar procesos de transformación en los distintos campos de aplicación.

La escisión que la cultura propicia entre el cuerpo y la mente, entre el pensamiento y la acción, han ido generando sus efectos; con el psicodrama descubrimos una manera de acercar esos mundos divididos. Psicoterapia de grupo y psicodrama constituyen una articulación de instrumentos que consideramos de gran valor en los campos de la transformación terapéutica y social.

En las últimas décadas y a partir de fenómenos macrosociales que requieren confinamiento social, se desarrollan diversas metodologías de intervención y psicoterapia online, que se hacen indispensables en situaciones de crisis y avanzan ocupando un lugar en el presente y el futuro de la psicoterapia.

En cuanto a la formación práctica, se desarrollan diversos entrenamientos: actoral, dirección escénica, teatro con objetos, uso de tecnologías, rol de director, rol de yo-auxiliar de psicodrama, rol de psicoterapeuta de grupo rol de técnico y psicoterapeuta en intervenciones online. Se realizan simulaciones de casos en las diferentes aplicaciones del psicodrama y la psicoterapia de grupo. A partir del nivel de postgrado desarrollamos un programa de prácticas en instituciones públicas o privadas.

OBJETIVOS

Estudio teórico y entrenamiento técnico en psicoterapia de grupo y psicodrama que permitan desarrollar tareas de prevención, atención y rehabilitación en el campo de la salud mental, tanto en los entornos presenciales como online.

METODOLOGIA DOCENTE

Clases teóricas. Entrenamiento para el rol de coordinador de grupo, de psicoterapeuta de grupo y de psicodrama. Aprendizaje a través de la experiencia vivencial. Elaboración de trabajos teóricos y de investigación. Estudio y entrenamiento de las metodologías de trabajo online. Prácticas clínicas.

- **El Experto en grupo, psicodrama e intervenciones online**, será realizado plenamente en formato online. En un 60% de manera sincrónica a través de videoconferencias interactiva por medio de la plataforma Zoom y el 40% de manera asincrónica a través de un campus virtual por medio de la plataforma Moodle, básicamente utilizando comunicación textual asincrónica.

- En los programas de **Postgrado y Máster** se utilizará una metodología predominantemente presencial.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Experto en grupos, psicodrama e intervenciones online.

Graduados y diplomados en estudios vinculados al campo de la salud, salud mental, la educación, las artes y la empresa. Dada la modalidad online de este postgrado se requerirán condiciones técnicas y de conectividad adecuadas para la tarea.

* Interesados sin titulación ver el apartado de TITULACIÓN Y ACREDITACIÓN.

Postgrado en psicoterapia de grupo y psicodrama.

Médicos (con formación acreditada en salud mental) y psicólogos.

Otras titulaciones y desarrollos curriculares serán valorados singularmente en las entrevistas de admisión. Se tendrá en cuenta la formación teórica y técnica y la experiencia en el campo de la salud mental.

* Interesados sin titulación ver el apartado de TITULACIÓN Y ACREDITACIÓN.

Máster en grupos y psicodrama.

Médicos (con formación acreditada en salud mental) y psicólogos.

Otras titulaciones y desarrollos curriculares serán valorados singularmente en las entrevistas de admisión. Se tendrá en cuenta la formación teórica y técnica y la experiencia en el campo de la salud mental.

* Interesados sin titulación ver el apartado de TITULACIÓN Y ACREDITACIÓN.

ÍNDICE DE UNIDADES TEMÁTICAS

TEORÍA

- T1. Historia de la psicoterapia de grupo y el psicodrama.
- T2. Teoría psicodramática.
- T3. Teoría de los grupos.
- T4. Teoría de la escena en psicodrama.
- T5. Teoría del cuerpo en psicodrama.
- T6. Teoría de los objetos en psicodrama.
- T7. Psicopatología psicodramática.
- T8. Psicoterapia de grupo y psicodrama.
- T9. Metodología de investigación en psicoterapia de grupo y psicodrama.
- T10. Teoría de la empresa y las organizaciones. Equipos de trabajo, grupos y técnicas de acción.
- T11. Teoría y técnica de las intervenciones y psicoterapias online.

PRÁCTICA, TÉCNICA Y ENTRENAMIENTO

- P1. Encuadre de la sesión de psicodrama y de la sesión de psicoterapia de grupo en las modalidades presencial y online.
- P2. El equipo psicodramático.
- P3. Técnicas psicodramáticas.
- P4. Entrenamiento en coordinación de grupos.
- P5. Entrenamiento corporal en psicodrama.
- P6. Entrenamiento actoral en psicodrama.
- P7. Dirección escénica en psicodrama.
- P8. *Role playing* para el entrenamiento de los roles de Director y de Yo-Auxiliar de Psicodrama y de Psicoterapeuta de grupo en diversas aplicaciones.
- P9. Estructuración del rol de coordinado de grupo y psicodramatista presencial y online.
- P10. Prácticas clínicas en instituciones públicas y privadas y en intervenciones online.
- P11. Tutorías individuales y de grupo.

NIVELES	TÍTULO	MÓDULOS	ECTS
NIVEL 1	Experto en Grupos, Psicodrama e Intervenciones Online	• M.1 (8 ECTS): Teoría y técnica de los grupos y el psicodrama. • M.2 (7 ECTS): Aplicaciones de los grupos y el psicodrama.	15 ECTS
NIVEL 2	Postgrado en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama	• M.3 (6 ECTS): Teoría y técnica avanzadas en grupo y psicodrama. • M.4 (3 ECTS): Taller de técnicas. • M.5 (6 ECTS): Prácticas institucionales y de investigación.	15 ECTS
NIVEL 3	Máster en Grupos y Psicodrama	• M.6 (8 ECTS): Teoría y técnica avanzadas en psicoterapia de grupo y psicodrama2. • M.7 (9 ECTS): Teoría y técnica en diversas psicoterapias. • M.8 (4 créditos ECTS): Estructuración del rol de psicoterapeuta de grupo y psicodramatista. • M.9 (3 ECTS): Prácticas institucionales y privadas. • M.10 (6 ECTS): Trabajo final de máster.	30 ECTS

NIVEL 1 (125 horas/15 créditos ECTS / un curso académico) equivalente a *Experto en Grupos, Psicodrama e Intervenciones Online. Modalidad online.*
80 de videoconferencia simultánea por Zoom y 45hs de participación en una plataforma de Moodle.

MÓDULO 1:
TEORÍA Y TÉCNICA EN GRUPOS Y PSICODRAMA

8 créditos ECTS. **65 horas.**

Objetivos del módulo: Adquirir conocimientos teóricos y técnicos sobre la coordinación de grupos y las técnicas psicodramáticas. Su historia, las bases y los nuevos desarrollos.

SEMINARIO 1.

1.1. Teoría. Zoom (2hs)

Historia del Psicodrama y de la Psicoterapia de Grupo, Historia de Internet y de las intervenciones online.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg.

1.2. Teoría. Zoom (3hs)

Introducción al Psicodrama.

Teoría psicodramática clásica (J.L. Moreno). Doble, espejo e intercambio de roles. Las técnicas clásicas en el entorno online

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

Continúa en Moodle.

1.3. Técnica. Zoom (3hs)

La sesión de psicodrama, adaptaciones e innovaciones en el entorno online.

Tres contextos: social, grupal y dramático.

Cinco instrumentos: protagonista, escenario, yo-auxiliar, director y auditorio.

Tres etapas: caldeamiento, dramatización y análisis de la escena.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

Continúa en Moodle

SEMINARIO 2.

2.1. Teoría. Zoom (2hs)

Psicología normal y Psicopatología en Psicodrama.

Representación, acción, cuerpo, espacio y juego; el ciberespacio, interface virtual-presencial, el espacio y el tiempo en Internet. Grandes síndromes psicopatológicos.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg. Tali Vaimberg.

Continúa en Moodle.

2.2. Teoría y Técnica. Zoom (2hs)

Esquema corporal y Psicodrama. El cuerpo en el espacio virtual.

Relajación e imagen inconsciente del cuerpo en psicodrama.

Equipo Docente: Fernando, Marta Montaner y Mónica Lombardo

Continúa en Moodle.

2.3. Técnica. Zoom. (4hs)

El Equipo psicodramático. El rol de Director de psicodrama. El rol de Yo-auxiliar de psicodrama. El técnico online. (2hs).

Equipo Docente: Lara Vaimberg y Raúl Vaimberg

Entrenamiento actoral (2h)

Equipo Docente: Meritxell Santamaría y Mónica Lombardo.

SEMINARIO 3.

3.1. Teoría. Zoom. (4h)

Grupos y Psicodrama 1.

Definiciones de grupo. Integración de conceptos. Fases de la dinámica grupal. Los grupos online.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg, Mónica Lombardo y Cristina Taboada.

Continúa en Moodle.

3.2. Teoría y Técnica (2h)

Elementos de la Dirección escénica

Equipo Docente: Antonio Simón Rodríguez y Raúl Vaimberg.

3.3. Técnica. Zoom (2h)

Entrenamiento actoral: La creación del personaje (3h)

Equipo Docente: Meritxell Santamaría y Mónica Lombardo.

SEMINARIO 4.

4.1. Teoría. Zoom (4h)

El cuerpo en Psicodrama.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

4.2. Teoría (2h)

Teoría de la Escena. La escena online. Nuevas conceptualizaciones teóricas acerca de la realidad psíquica, la realidad transicional, la realidad social y la realidad online.

La escena y el lugar del espectador.

Interlocutores imaginarios de la escena.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Tali Vaimberg.

Continúa en Moodle.

4.3. Técnica (2h)

Dirección de escena. Escucha escénica y puesta en escena. La puesta en escena online. El enactment tecnológico.

Profesor: Antonio Simón Rodríguez y Raúl Vaimberg

SEMINARIO 5.

5.1. Teoría Zoom (2h)

Psicopatología Psicodramática 2.

Matrices escénicas. Matrices escénicas en el ciberespacio. Neurosis y Psicosis.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Tali Vaimberg.

5.2. Teoría y Técnica (4h)

Grupos y Psicodrama 2.

Mecanismos de cambio y transformación a través de los grupos y la acción dramática.

Empatía y transferencia. Señalamiento, interpretación, escenificación. Intimidad y emoción online.
Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo (2hs).
Grupos online. Haim Weinberg (2hs).
Continúa en Moodle.

5.3. Técnica Zoom

Psicodrama Corporal (2hs)

Equipo docente: Equipo Docente: Mónica Lombardo, Raúl Vaimberg, Elena Blaya, Pau Sastre, Carlos Pérez, Berta Peñalver y Virginia Saura.

Imagen inconsciente del cuerpo humano. Psicósomáticas. A trabajar en la plataforma Moodle.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

MÓDULO 2

APLICACIONES DE LOS GRUPOS Y PSICODRAMA

7 créditos ECTS. **60 horas.**

Objetivos del módulo: Estudiar a nivel teórico-técnico las aplicaciones del psicodrama y de los grupos en los diferentes ámbitos (salud mental, educación y empresa), edades (niños, adolescentes, adultos y tercera edad) y modalidades (individual, grupal y comunitaria).

SEMINARIO 6.

6.1. Teoría. Zoom (2h)

Neurosis y patologías fronterizas.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg.

6.2. Técnica. Zoom (4h)

Objeto intermediario y objeto transicional. Taller de Teatro de figuras.

Equipo Docente: Andreu Carandell y Mónica Lombardo.

6.3. Teoría y Técnica. Zoom (2h)

Grupoanálisis y Psicoterapia psicoanalítica de grupo. Foulkes. Bion.

Equipo Docente: Lluís Albaigès, Joan Manuel Blanqué, Raúl Vaimberg.

Continua en Moodle.

SEMINARIO 7.

7.1. Teoría. Zoom (2h)

Metodologías de investigación en grupos en acción.

Equipo Docente: María Teresa Anguera.

7.2. Técnica. Zoom (4h)

Técnica corporal (2h)

Equipo Docente: Mónica Lombardo.

Entrenamiento actoral. Construcción del personaje (2h)

Equipo Docente: Meritxell Santamaría.

7.3. Teoría y Técnica. Zoom (2h)

Teoría de la escena 2.

Teoría teatral. Proceso de la escena y proceso terapéutico.

Entrenamiento para la puesta en escena, hipótesis dramática e hipótesis terapéutica.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg.

Continua en Moodle

SEMINARIO 8.

8.1. Teoría. Zoom (2h.)

Diferentes orientaciones clínicas

Tema a proponer por Pablo Alvarez Valcarce (2hs.)

8.2. Teoría y Técnica. Zoom

Psicodrama corporal. Psicosomáticas. (2h)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

Social Dreaming. (2hs).

Equipo Docente: Maurizio Gassau

8.3. Técnica. Zoom. (2h)

Grupoanálisis y Psicoterapia psicoanalítica de grupo. Foulkes. Bion.

Equipo Docente: Lluís Albaigès, Joan Manuel Blanqué, Raúl Vaimberg.

Continua en Moodle.

SEMINARIO 9.

9.1. Teoría. Zoom. (2h)

Psicodrama de pareja, familias y equipos de trabajo.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

9.2. Técnica. Zoom (2h)

Grupoanálisis online.

Equipo docente: Ernesto González de Mendibil

Continua en Moodle.

9.3. Teoría y Técnica. Zoom (4h)

Psicoanálisis de niños y adolescentes. Técnicas online en el abordaje con niños y adolescentes

Equipo Docente: Begonya Vázquez y Raúl Vaimberg

SEMINARIO 10.

10.1. Psicodrama Público Online. Zoom (2h)

Equipo docente: Mariângela Weschler.

10.2. Teoría y Técnica. Zoom

Psicodrama individual. (2h)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg.

La presencia online. (2hs)

Equipo docente: Giuseppe Riva

10.3. Técnica. Zoom

Artes Plásticas y psicodrama. Plataformas de creación colectiva online (2h)

Equipo Docente: Mónica Lombardo, Marta Mercadé.

NIVEL 2 (250 horas / 30 créditos ECTS).

Niveles 1 + 2 = **Postgrado en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama**, en un curso académico.

5 seminarios de fin de semana los viernes de 18:30h a 20:30h y sábado de 10:00 a 14:00 y de 15:30 a 19:30h.

Miércoles mensuales de 18:30 a 21:00h.

MÓDULO 3**TEORÍA Y TÉCNICA AVANZADAS EN PSICOTERAPIA DE GRUPO Y PSICODRAMA**

6 créditos ECTS. **50 horas.**

Objetivos del módulo: Profundizar en los conceptos y los instrumentos de intervención para el desempeño del rol de psicoterapeuta de grupo y de psicodramatista.

Seminarios teórico-técnico avanzados que discurrirán básicamente sobre dos ejes temáticos:

- a) Las escenas del coordinador de grupos y del psicodramatista.
- b) Integración de conceptos teóricos y su instrumentación técnica.

MÓDULO 4**TALLERES DE TÉCNICA**

3 créditos ECTS. **25 horas.**

Objetivos del módulo: Actividad eminentemente práctica en formato de talleres, coparticipando profesores de psicoterapia de grupo y psicodrama, y profesores de artes escénicas y de artes plásticas.

MÓDULO 5**PRÁCTICAS INSTITUCIONALES Y DE INVESTIGACIÓN**

6 créditos ECTS. **50 horas.**

Prácticas clínicas y de investigación (a determinar)

Objetivos del módulo: Realización de una experiencia de aplicación de la psicoterapia de grupo y el psicodrama en instituciones de salud mental públicas o privadas o en organizaciones o empresas. Realización de la memoria de las practicas realizadas (clínicas y/o de investigación).

Modalidad A

Los alumnos que realicen este módulo en la modalidad de prácticas, participarán activamente en grupos de psicoterapia de grupo y de psicodrama o en grupos de trabajo, como co-terapeutas, coordinadores u observadores. También realizarán supervisiones con profesores del postgrado y con los diversos participantes de los equipos de trabajo. Cada alumno tendrá asignado un tutor. Los alumnos convendrán los horarios con tutores y centros.

Modalidad B

Los alumnos que puedan acreditar experiencia previa participarán activamente en un trabajo de investigación o desarrollo de un proyecto. Se producirá un trabajo que se discutirá grupalmente y se tutorizará individualmente, incluyendo la elaboración del diseño, revisión de borradores, corrección de textos, y la elaboración de una estrategia de evaluación de resultados y de aplicación de metodologías.

DESCRIPCIÓN DE SESIONES, SEMINARIOS Y TALLERES (MÓDULOS 3, 4 y 5)

SESIÓN 1.

(M4). El grupo y la creatividad como herramienta de transformación psicológica y social. (2:30h)

Técnicas de integración grupal. Técnicas creativas en el grupo.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SESIÓN 2.

(M3). Estructuración del rol de coordinador de grupo y psicodramatista. (2:30h)

Las escenas del coordinador del grupo y del psicodramatista. Doble. Espejo.

Inversión de roles. Escenificación.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SEMINARIO 1.

1.1. (M3) Teoría y técnica de los objetos en grupos y psicodrama. (2h)

Teoría de los Objetos en Psicodrama: Objetos intermediario e intraintermediario, Objeto transicional, y Objeto protésico.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

(M4) Taller de máscaras (2hs)

Equipo Docente: Lluís Graells, Meritxell Santamaría, Gerardo Sarapura, Berta Peñalver, Isaura González, Marta Montaner.

1.2. (M4) Taller de Psicoterapia e intervención. (2h)

Historia clínica psicodramática.

Diagnóstico. Pronóstico. Elaboración de estrategias de intervención. La primera entrevista. Demanda manifiesta y demanda latente. Definición de objetivos.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

1.3. (M4) Taller de teatro de figuras y psicodrama. (2h)

Equipo Docente: Andreu Carandell, Mónica Lombardo y Raúl Vaimberg.

(M4) Taller de Artes plásticas y psicodrama (2h)

Equipo docente: Marta Mercader.

SESIÓN 3.

(M3). Estructuración del rol de coordinador de grupo y psicodramatista. (2,30h)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SEMINARIO 2.

2.1. (M3) Introducción a la teoría y la técnica del trabajo con el cuerpo y el espacio en grupos y psicodrama. (2h)

Imagen del cuerpo e imagen inconsciente del cuerpo. Cuerpo, palabra y acción.

Teoría de la representación: la representación psíquica (representación de cosa, representación de palabra, representación de acción) y la representación en el espacio escénico.

El trauma psíquico, su impacto en la construcción de la imagen inconsciente del cuerpo y las modalidades de elaboración a través del cuerpo.

Profundización en los aspectos primitivos de la conformación de la imagen inconsciente del cuerpo.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

2.2. (M4) Cine y Psicodrama. 4hs.

Equipo Docente: Andrés Bartos y Lara Vaimberg

2.3. (M3) Psicoterapia e intervención. (4h)

Diferentes modalidades de intervención: Consultas diagnósticas. De objetivos y tiempo limitados.

Intervenciones de apoyo. Intervenciones en profundidad. Intervenciones individuales y grupales.

Intervenciones de pareja y familia. Intervenciones en equipos de trabajo.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SESIÓN 4.

(M3). Estructuración del rol de coordinador de grupo y psicodramatista. (2,30h)

La intervención grupal y psicodramática en los trastornos mentales severos.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SESIÓN 5.

(M3). Estructuración del rol de coordinador de grupo y psicodramatista. (2,30h)

Intervención en grupos preformados y equipos de trabajo.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg, Ricard Frigola.

SEMINARIO 3.

3.1. (M3) Introducción a la teoría y técnica de las Artes plásticas en Psicodrama. (2h.)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

(M4) Taller de Teatro de sombras (2hs)

Equipo Docente: Lluís Graells y equipo

3.2. (M3) Psicoterapia e intervención. (4h)

Diferentes modalidades técnicas: aprendizaje de roles; juegos dramáticos; escenas con objetos intermediarios y situaciones intermediarias; la técnica de imágenes; técnicas mediadas tecnológicamente, técnicas de creación colectiva.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

3.3. (M4) Taller de artes plásticas en grupo y psicodrama. (2h)

La clínica grupal y psicodramática con niños y adolescentes a través de las artes plásticas.

Equipo docente: Marta Mercadé, Lara Vaimberg.

SESIÓN 6.

(M3). Avances en la Teoría de la escena y su articulación con la psicopatología psicodramática.

Matrices y sub-matrices escénicas. (2,30h)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Tali Vaimberg

SESIÓN 7.

(M3). Herramientas fundamentales de la investigación en psicoterapia de grupo y en equipos de trabajo. (2,30h)

Equipo Docente: María Teresa Anguera y Raúl Vaimberg.

SESIÓN 8.

(M3). Herramientas fundamentales de la investigación en psicoterapia de grupo y en equipos de trabajo. (2,30h)

Equipo Docente: María Teresa Anguera y Raúl Vaimberg.

SEMINARIO 4.

4.1. (M3) Teoría y técnica de la escena en grupos y psicodrama. (4h)

Escenificación de la vida psíquica. El teatro de la mente. Persona, rol y personaje.

El texto y la acción dramática en las diferentes patologías y en las diferentes etapas evolutivas: locura, ficción y realidad. Teatro representativo y teatro performativo.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

4.2. (M4). Taller de teatro y psicodrama. (2h)

Equipo docente: Antonio Simón Rodríguez, Mónica Lombardo y Raúl Vaimberg.

(M3) La clínica grupal y psicodramática del trabajo con la escena. (2h)

Equipo docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

4.3. (M4) Taller Grupoanálisis y psicoterapia psicoanalítica grupal (2h)

Equipo Docente: Lluís Alaigés y Joan Manel Blanqué.

SESIÓN 9.

(M4). Taller de trabajo corporal. (2,30h)

Equipo Docente: Raimón Àvila y Mónica Lombardo.

SEMINARIO 5.

5.1. (M3) Teoría del objeto transicional, objeto intermediario e intra-intermediario. (4h)

La máscara corporal y la máscara teatral. Corporización del rostro y rostrificación del cuerpo. Definición de escenario transicional y de escenario corporal.

Teoría de la improvisación.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

5.2. (M3). El trabajo con patología mental severa y el abordaje domiciliario. (2h)

Equipo docente: Marta Montaner. Raúl Vaimberg.

5.3. (M3) Presentación y discusión sobre los trabajos final de postgrado. (4h)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SESIÓN 10.

(M3). Estructuración del rol. Aplicación y supervisión de las experiencias o proyectos desarrollados por los alumnos. (2:30h)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

NIVEL 3 (250 horas / 30 créditos ECTS).

Niveles 1 + 2 + 3 = Máster en Grupos y Psicodrama en dos años académicos.

MÓDULO 6**TEORÍA Y TÉCNICA AVANZADAS EN GRUPOS Y PSICODRAMA 2**

8 créditos ECTS. **65 horas.**

5 seminarios viernes de 18:00 a 22:00h y los sábados de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 20:00h.

Objetivos del módulo: Adquirir conocimientos teóricos y técnicos avanzados sobre la intervención en grupos de psicoterapia, grupos de psicodrama y grupos de trabajo.

SEMINARIO 1.**1.1 Aprendizaje de roles. Juegos dramáticos. (4h)**

Técnica de imágenes estáticas y en movimiento. Imagen real e imagen simbólica. Imágenes históricas, del presente y proyecciones hacia el futuro.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

1.2. Los procesos de transformación en las personas y los grupos. (4h)

El ajedrez grupal. La máquina grupal. Juegos de construcción colectiva. La tienda mágica. Técnicas del psicodrama pedagógico: dramatización de conceptos, figuración de proyectos. Representación y resolución de conflictos individuales y colectivos.

Escena y contraescena, equilibrio y transformación a partir de escenas contrarias.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

1.3. Taller de Teatro de figuras y Psicodrama. (5h)

Escenificación a partir de una hipótesis de cambio o transformación. El títere grupal.

Equipo Docente: Andreu Carandell y Toni Rumbau.

SEMINARIO 2.**2.1. Modelos de análisis grupal. (4h)**

Grupanálisis (Foulkes). Psicoanálisis grupal (Bion). Psicodrama grupal (Moreno) Grupo Operativo (PichonRiviere).

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

2.2. Modalidades de liderazgo grupal. (4h)

Los procesos grupales: estudio de sus etapas. Formación, cohesión grupal idealizada, cohesión grupal real, madurez grupal (Vaimberg). Forming, storming, norming y performing (Tuckman). Grupo interno y grupo externo. (Pichón Rivière) Masa y grupo organizado (Freud).

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

2.3. Taller El desarrollo de la creatividad. (5h)

Técnicas de creación plástica y de representación gráfica. Relación con los materiales y el papel. La representación plástica del grupo.

Equipo Docente: Marta Mercadé.

SEMINARIO 3.**3.1. Dinámica de una sesión de psicodrama. (4h)**

Teoría de la escena. Procesos de transformación a partir de la teoría de la escena.

Escena 1, escena 2 y escena 3.

Descripción del proceso en 10 etapas. 1. Lectura escénica, 2. Hipótesis dramática. 3. Puesta en escena. 4. Análisis de la escena. 5. Dramatización. 6. Hipótesis terapéutica. 7. Dramatización transformativa. 8. Análisis de la escena. 9. Escena desde el punto de vista del auditorio. 10. Análisis del proceso.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

3.2. Tipos de liderazgo. (4h)

En función de diferentes personalidades y de diferentes estructuras grupales. El lugar del observador desde las diferentes funciones y desde las diferentes matrices escénicas.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

3.3. Taller El teatro terapéutico. (5h)

La transformación performativa en escena. La realización como escena. Las funciones de la acción y el desarrollo de las capacidades de observación.

Equipo Docente: Antonio Simón Rodríguez Martínez.

SEMINARIO 4.

4.1. Escenografías de la vida cotidiana. (4h)

Imagen del espacio. Estructuras espaciales: casa, trabajo, arquitectura y espacio urbano. Escenografías de la vida cotidiana.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

4.3. Imagen del cuerpo. (4h)

Las distancias y la relación, el cuerpo y las estructuras de poder, el vestuario, la postura corporal y las relaciones de cuidado. Crisis y traumatismos psíquicos individuales, en grupos y en equipos y sus efectos a nivel del cuerpo y de la mente. Los duelos en las personas y en los equipos de trabajo.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

4.2. Taller de Psicodrama corporal. (5h)

El cuerpo y la música. La transformación a través del cuerpo y del espacio. El grupo como un cuerpo en acción.

Equipo Docente: Mónica Lombardo Cueto.

SEMINARIO 5.

5.1. Teoría del sujeto y teoría del objeto. (4h)

Relación sujeto-objeto. Intrasubjetividad, intersubjetividad y transubjetividad. El tercero analítico y las relaciones protésicas. Análisis de las relaciones tercerizadas, el arbitraje, la discriminación de roles. Idealización y desidealización. Ilusión y realidad. Deseos, posibilidades y límites.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

5.2. La intersubjetividad en grupos terapéuticos y las relaciones internas en grupos de trabajo. (4h)

La tarea y las relaciones emocionales. Agresividad (competitividad productiva o rivalidad destructiva). Dependencia (dependencia colaborativa o pasividad improductiva). Pasión (complicidad creativa o sexualización conflictiva). Poder (autoridad organizadora o dominación denigratoria). Tristeza (reflexividad reguladora o culpabilización paralizante). Miedo (temor prudente o temeridad o evitación de la realidad).

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

5.3. Taller de máscaras. (5h)

Neutra, de cartón, artística. La máscara como objeto intermediario e intraintermediario. Máscara y contramáscara. La escenificación a partir de una hipótesis terapéutica. Las máscaras del grupo. Escenas grupales con máscaras.

Equipo Docente: Lluís Graells Montserrat.

MÓDULO 7

TEORÍA Y TÉCNICA EN DIVERSAS PSICOTERAPIAS

9 créditos ECTS. 75 horas.

Realizado online

Objetivos del módulo: Estudiar distintas orientaciones psicoterapéuticas aplicables a los grupos y articulables con la metodología psicodramática.

7.1. Psicoterapias estratégicas. (15h)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg

7.2. Psicoterapia psicoanalítica focal (15h)

Equipo Docente: Begonya Vázquez.

7.3. Psicoterapias online (15h)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg

7.4. Psicoterapias constructivistas. (15h)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg

7.5. Psicoterapia sistémica. (15h)

Equipo Docente: Ana Pérez

MÓDULO 8

ESTRUCTURACIÓN DEL ROL DE PSICOTERAPEUTA DE GRUPO Y PSICODRAMATISTA

4 créditos ECTS. **35 horas.**

Objetivos del módulo: Entrenamiento del rol de coordinador de grupo y psicodramatista a partir de las escenas internas que posibilitan y dificultan su desempeño. Desarrollo experiencial del rol profesional a través de la intervención en diversos casos clínicos.

SESIÓN 1.

Escenas nucleares del coordinador de grupo y psicodramatista (3:30h)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SESIÓN 2.

Escenas nucleares del coordinador de grupo y psicodramatista (3:30h)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SESIÓN 3.

Escenas nucleares del coordinador de grupo y psicodramatista (3:30h)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SESIÓN 4.

Escenas nucleares del coordinador de grupo y psicodramatista (3:30h)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SESIÓN 5. Escenas nucleares del coordinador de grupo y psicodramatista (3:30h)

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SESIÓN 6.

Trabajo de coordinación de grupos y psicodrama a partir de casos clínicos

Niños, Adolescentes, Neuróticos, Trastornos mentales severos. Parejas y familias.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SESIÓN 7. Trabajo de coordinación de grupos y psicodrama a partir de casos clínicos

Niños, Adolescentes, Neuróticos, Trastornos mentales severos. Parejas y familias.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SESIÓN 8.

Trabajo de coordinación de grupos y psicodrama a partir de casos clínicos

Niños, Adolescentes, Neuróticos, Trastornos mentales severos. Parejas y familias.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SESIÓN 9.

Trabajo de coordinación de grupos y psicodrama a partir de casos clínicos

Niños, Adolescentes, Neuróticos, Trastornos mentales severos. Parejas y familias.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

SESIÓN 10.

Trabajo de coordinación de grupos y psicodrama a partir de casos clínicos

Niños, Adolescentes, Neuróticos, Trastornos mentales severos. Parejas y familias.

Equipo Docente: Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo.

MÓDULO 9**PRACTICAS INSTITUCIONALES Y PRIVADAS**

3 créditos ECTS. **25 horas.**

Objetivos del módulo: Coordinación de una experiencia de psicoterapia de grupo y psicodrama en equipos de salud mental públicos o privados.

MÓDULO 10**TRABAJO FINAL DE MASTER.**

6 créditos ECTS. **50 horas.**

Objetivos del módulo: Realización de un trabajo de investigación o desarrollo de un proyecto. Contará con tutorías grupales e individuales y se presentará públicamente ante un tribunal constituido para tal fin.

NIVELES DE FORMACIÓN Y CONVALIDACIONES

Se proponen tres programas de formación:

- 1) Máster de 500 horas presenciales en dos años académicos, 60 créditos ECTS: **Máster en Grupos y Psicodrama**, por el **IL3-UB**. Compuesto por 3 Niveles:
 - a) Nivel 1. (125hs. 15 créditos ECTS)
 - M 1 (8 créditos ECTS): Teoría y técnica de los grupos y el psicodrama.
 - M 2 (7 créditos ECTS): Aplicaciones de los grupos y el psicodrama.
 - b) Nivel 2. (125hs. 15 Créditos ECTS)
 - M 3 (6 créditos ECTS): Teoría y técnica avanzadas en grupo y psicodrama.
 - M 4 (3 créditos ECTS): Taller de técnicas.
 - M 5 (6 créditos ECTS): Prácticas institucionales y de investigación.
 - c) Nivel 3. (250hs. 30 créditos ECTS)
 - M 6 (8 créditos ECTS): Teoría y técnica avanzadas en psicoterapia de grupo y psicodrama2.
 - M 7 (9 créditos ECTS): Teoría y técnica en diversas psicoterapias.
 - M 8 (4 créditos ECTS): Estructuración del rol de psicoterapeuta de grupo y psicodramatista.
 - M 9 (3 créditos): Practicas institucionales y privadas.
 - M 10 (6 créditos): Trabajo final de máster.

(*) Nivel 1+Nivel 2 de Máster equivale al título de Postgrado.
- 2) Postgrado de 250 horas semi presenciales en un año académico. 30 créditos ECTS: **Postgrado en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama por el IL3-UB**.
- 3) Experto de 125 horas presenciales en un año académico. 15 créditos ECTS: **Experto en Grupos, Psicodrama e Intervenciones Online por el IL3-UB**.

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

MÓDULO 1: Representa el 50% de la nota de evaluación del nivel 1 del postgrado o del experto.

- Evaluación continuada a partir de la participación activa en las videoconferencias por ZOOM, en los foros y en los trabajos guiados a través de la plataforma.
- Elaboración de un trabajo sobre los contenidos del módulo. Se valorará positivamente que en los trabajos de final de módulo se incluyan experiencias o proyectos de instrumentación del psicodrama en diferentes campos de aplicación.

MÓDULO 2: Representa el 50% de la nota de evaluación del nivel 1 del postgrado o del experto.

- Evaluación continuada a partir de la participación activa en las videoconferencias por ZOOM, en los foros y en los trabajos guiados a través de la plataforma.
- Elaboración de un trabajo sobre los contenidos del módulo. Se valorará positivamente que en los trabajos de final de módulo se incluyan experiencias o proyectos de instrumentación del psicodrama en diferentes campos de aplicación.

MÓDULO 3: Representa el 40% de la nota de evaluación del nivel 2 del postgrado.

- Evaluación continuada a partir de la participación en la discusión teórica y de la experiencia vivencial psicodramática.
- Elaboración de un trabajo teórico.

MÓDULO 4: Representa el 20% de la nota de evaluación del nivel 2 del postgrado.

- Evaluación continuada a partir de la participación en la discusión teórica y de la experiencia vivencial psicodramática.
- Realización de un informe tipo crónica de la experiencia realizada en los talleres de técnica avanzada.

MÓDULO 5: Representa el 40% de la nota de evaluación del nivel 2 del postgrado.

- Evaluación continuada a partir de la participación en la discusión teórica y de la experiencia clínica y de investigación.
- Realización de una memoria clínica sobre las prácticas realizadas en un centro o elaboración de un trabajo de investigación clínica según la modalidad A o B que se elija.

MÓDULOS 6, 8 y 9: Representa el 60% de la nota de evaluación del nivel 3 del máster.

- Evaluación continuada a partir de la participación en la discusión teórica y de la experiencia clínica y de investigación.

MODULO 7:

- Evaluación continuada a partir de la participación activa en las videoconferencias por ZOOM, en los foros y en los trabajos guiados a través de la plataforma.

MÓDULO 10: Representa el 40% de la nota de evaluación del nivel 3 del Máster.

- El trabajo final de máster será objeto de una defensa pública frente a un tribunal constituido para tal fin.

TITULACIÓN Y ACREDITACIONES

Los participantes que cumplan con los requisitos previstos en la normativa académica de la UB y que hayan superado satisfactoriamente el sistema de evaluación obtendrá la titulación de "Máster en Grupos y Psicodrama", "Diploma de especialización/Diploma de Postgrado en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama" y "Experto en Técnicas de Grupo y Psicodrama", otorgados por el IL3-UB con la colaboración de GRUP Formació.

Los participantes que no cuenten con la titulación universitaria previa y que hayan superado satisfactoriamente las pruebas de evaluación correspondientes obtendrán la titulación de 'Diploma de Extensión Universitaria en Grupos y Psicodrama', "Diploma de Extensión Universitaria en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama" y "Certificado de Extensión Universitaria en Técnicas de Grupo y Psicodrama".

Normativa vigente de la Agencia de Postgrado de la Universidad de Barcelona. Aprobada por el Consell de Govern con fecha 29 de mayo de 2013, con posterior modificación aprobada por el Consell de Govern con fecha 15 de febrero de 2016.

ALUMNADO TITULADO	ALUMNADO NO TITULADO
Máster	Diploma de extensión universitaria
Diploma de especialización / diploma de postgrado	Diploma de extensión universitaria
Experto	Certificado de extensión universitaria

BIBLIOGRAFÍA

PRINCIPAL

VAIMBERG, R.; LOMBARDO, M. (2015). *Psicoterapia de grupo y psicodrama. Teoría y técnica*. Barcelona: Octaedro.

VAIMBERG, R.; LOMBARDO, M. (2016). Dossier teórico para el Módulo 3 del Postgrado.

COMPLEMENTARIA (MÓDULO 1)

BAUDRILLARD, J. (2005). *Cultura y simulacro*. (7.^a ed.). Barcelona: Editorial Kairós.

BAUMAN, Z. (2005). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

BION, W. R. (1985). *Experiencias en grupos*. Buenos Aires: Paidós.

BROOK, P. (1968). *El espacio vacío*. Barcelona: Península.

CASTELLS, M. (2000). *La era de la información. La Sociedad Red*. Vol. 1. Madrid: Alianza Editorial.

DOLTO, F. (1986). *Imagen inconsciente del cuerpo humano*. Buenos Aires: Paidós.

DONNELLAN, D. (2000). *El actor y la diana*. Madrid: Editorial Fundamentos.

ETCHEGOYEN, R. (1986). *Los Fundamentos de la técnica psicoanalítica*. Buenos Aires: Amorrortu.

FREUD S. (1930). "El malestar en la cultura", en vol XXI, O.C., Buenos Aires: Amorrortu editores, 2^a edición en castellano

FREUD, S. (1913). "Tótem y tabú", en vol. XIII, O. C., Buenos Aires: Amorrortu editores, 2^a ed. en castellano.

FREUD, S. (1921). "Psicología de las masas y análisis del yo", en vol. XVIII, O. C., Buenos Aires: Amorrortu editores, 2^a ed. en castellano.

FREUD, S. (1921). *Psicología de las masas y análisis del yo. Obras Completas* (2.^a ed. en castellano), vol. 18. Buenos Aires: Amorrortu.

GRINBERG, L.; LANGER, M.; RODRIGUÉ, E. (1977). *Psicoterapia del Grupo*. Buenos Aires: Paidós.

KERCKHOVE, D. (2005). *Els biaixos de l'electricitat. Lección inaugural del curso académico 2005-2006 de la UOC*. Recuperado en marzo 2006, en <http://www.uoc.edu/inaugural05/esp/kerckhove.pdf>

LÉVY, P. (1995). *¿Qué es lo virtual?* Barcelona: Paidós.

LÉVY, P. (2004). *Inteligencia colectiva. Por una antropología del ciberespacio*
<http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org>. Washington, DC. Marzo de 2004.

MARTÍNEZ BOUQUET, C. (2005). *Fundamentos para una teoría del psicodrama*. Buenos Aires: Siglo XXI.

MCLUHAN, M. (1983). *El Medio es el mensaje*. Barcelona: Paidós.

MORENO, J. L. (1966). *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama*. México: Fondo de Cultura Económica.

MORENO, J. L. (1974). *Psicodrama*. Buenos Aires: Ediciones Hormé.

- PAVIS, P. (1984). Diccionario del Teatro. Barcelona: Paidós.
- PICHON-RIVIÈRE, E. (1985). El proceso grupal. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- RIVA, G. (2003). Virtual environments in clinical psychology. *Psychotherapy: Theory, Research, Practice, Training*, 40 (1-2), 68-76.
- RIVA, G. (2005). Virtual Reality in Psychotherapy: Review *Cyberpsychology and Behavior*. 8, 3, 220-223.
- ROJAS BERMÚDEZ, J. (1977). Teoría y técnica psicodramáticas. Barcelona: Paidós.
- SCHILDER, P. (1989). Imagen y apariencia del cuerpo humano. México: Paidós.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA). Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Barcelona, España.
- TURKLE, S. (1997). La Vida en la Pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet. Barcelona: Paidós.
- VAIMBERG, R. (2005a). Usos y sentidos de la utilización de las TICs por pacientes diagnosticados de Trastorno mental severo.
- VAIMBERG, R. (2005b). Psicoanálisis y sociedad de la información. Jornadas de investigación en salud mental. Facultad de Psicología de la ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- VAIMBERG, R. (2005c). Psicoanálisis y sociedad de la información. *Intercambios*, 14, 63-7.
- VAIMBERG, R. (2010). Psicoterapias tecnológicamente mediadas (PMT). Estudio de procesos y microprocesos a partir de participación online (Tesis doctoral). Archivos TDX de la Universitat de Barcelona. <https://www.tdx.cat/handle/10803/2554#page=4>
- VAIMBERG, R. (2012). Psicoterapia de grupo. Psicoterapia de grupo online. Barcelona: Octaedro.
- VAIMBERG, R., (2012). Psicoterapia de grupo, psicoterapia de grupo online: teoría, técnica e investigación. Barcelona: Octaedro.
- WEINBERG, H. and ROLNICK A. (2020). Theory and Practice of Online Therapy. Interbet-delivered Interventions for individuals, Groups, Families, and Organizations. New York: Routledge
- WINNICOTT, D.W. (1979). Realidad y Juego. Barcelona: Gedisa.

COMPLEMENTARIA (MÓDULO 2)

- ALEXANDER, F. (1939). "Psychological Aspects of Medicine". *Psychosomatic Medicine*, Vol.1, Nº1, Enero.
- ALEXANDER, F. (1978). *Psiquiatría dinámica*. Buenos Aires: Paidós. 4ª ed.
- ANZIEU, D. (1987). *Las envolturas psíquicas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- BOFILL, P., TÍZÓN, J. (1994), "Qué es el Psicoanálisis: Orígenes, temas e instituciones actuales.", Barcelona: Herder.
- FOLCH, P. (2001). "L'estranyesa inquietant en els grups, difusió i personificació", *Revista Catalana de Psicoanàlisi*, vol. XVIII, nº 1, pp. 99-114.

- FONAGY, P. (2004). *Teoría del apego y psicoanálisis*. Barcelona. Espax S.A.
- GARRIDO, M.; ESPINA, A. 2007 (Autores/Editores), “Terapia familiar. Aportaciones psicoanalíticas y transgeneracionales” Madrid: Fundamenta.
- JOSEPH, B. (1999). *Psychic Equilibrium and Psychic Change: Selected papers of Betty Joseph*. Routledge.
- KAËS, R. (1977). *El aparato psíquico grupal*. México: Gedisa.
- KERNBERG, O. (2001). *Desórdenes fronterizos y narcisismo patológico*. Barcelona: Editorial Paidós.
- KLEIN, M. *El psicoanálisis de niños*. Paidós, Barcelona: 1994 (1932)
- ____ “Contribución a la psicogénesis de los estados maniaco-depresivos.” Obras completas, 1. Paidós, Barcelona: 1989. (1940).
- ____ “El duelo y su relación con los estados maniaco-depresivos.” Obras Completas, 1. Paidós, Barcelona: 1989. (1945).
- ____ “Notas sobre algunos mecanismos esquizoides.” Obras completas 3. Paidós, Barcelona 1989 (1946)
- ____ “El complejo de Edipo a la luz de las ansiedades tempranas.” Obras Completas, 1. Paidós, Barcelona: 1989. (1952).
- KOHUT, H. (1977). *The Restoration of the Self*. New York: International Universities Press.
- MCDUGALL, J. (1987). *Teatro de la mente. Ilusión y verdad en el escenario psicoanalítico*. Madrid: Tecnipublicaciones.
- MCDUGALL, J. (1991). *Teatros del cuerpo*. Madrid: editorial Julián Yébenes.
- ROSENFELD, D. (1992). “*Lo psicótico. Aspectos de la personalidad*”. Londres: Karnac.
- SCHÜTZENBERGER, A. (1970). *Introducción al psicodrama. En sus aspectos técnicos*. Madrid: Aguilar.
- SEGAL, H., (1984). *Introducción a la obra de Melanie Klein*. Barcelona: Paidós.
- SHAPIRO, D. (1965). *Los estilos neuróticos*. Madrid: Gaia Ediciones.

COMPLEMENTARIA (MÓDULO 3 y 4)

- ÀVILA, R. (2011). *Moure icommoure*. Barcelona: Diputació de Barcelona. Institut del Teatre.
- GÓMEZ, C.; MERCADÉ, M. (2018) *Art, creativitat iconflicte. Camins per educar*. Barcelona. Associació de Mestres Rosa Sensat.
- KESSELMAN, H.; PAVLOVSKY, E.; FRYDLEWSKY, L. (1978). *Las escenas temidas del coordinador de grupos*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- KNOEDGEN, W. (2003). *El teatreimpossible. Per una fenomenologia del teatre de Figures*. Barcelona: Institut del Teatre.
- PALLASMA, J. (2006) *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

VAN DER KOLK, B. (2015). *El cuerpo lleva la cuenta. Cerebro, mente y cuerpo en la superación del trauma*. Barcelona: Editorial Eleftheria.

COMPLEMENTARIA (MÓDULO 5)

ALGARA, P.S.; ANGUERA, M. T. (2013). "Qualitative/quantitative integration in the inductive observational study of interactive behaviour: impact of recording and coding among predominating perspectives". *QualQuant* (2013) 47:1237–1257. DOI 10.1007/s11135-012 9764-6.

ANGUERA, M. T. (2010). "Posibilidades y relevancia de la observación sistemática por el profesional de la psicología". *Papeles del Psicólogo*, 2010. Vol. 31(1), pp. 122-130. <http://www.cop.es/papeles>.

PORTELL, M; ANGUERA, M. T. (2015). "Guidelines for reporting evaluations based on observational methodology". *Psicothema* 2015. Vol 27. Nº 3. 283-289. www.psicothema.com.

VAIMBERG, R. (2012). *Psicoterapia de grupo. Psicoterapia de grupo on line. Teoría, técnica e investigación*. Barcelona: Octaedro.

COMPLEMENTARIA (MÓDULO 6)

DOUGLAS, M. (1978). *Símbolos naturales*. Madrid: Alianza Universidad.

SENNETT, R. (1997). *El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

MAC DOUGALL, J. (1996) *Teatros del cuerpo*. Madrid: Editorial: JULIAN YEBENES S.A.

PERA, C. (2006). *Pensar desde el cuerpo (ensayo sobre la corporeidad humana)*. Madrid: Editorial Triascatela.

WENGROWER, H.; CHAIKLIN, Sh.(2008). *La vida es danza. El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia*. Barcelona: Editorial Gedisa.

RYBCZYNSKI, W. (2009). *La casa. Historia de una idea*. San Sebastián: Editorial Nerea (9ª edición).

BACHELARD, G. (2010). *La poética del espacio*. México: Fondo de cultura económica (Undécima impresión).

EİBL-EIBESFELDT, I. (1973). *El hombre preprogramado*. Madrid: Alianza Editorial.

EİBL-EIBESFELDT, I. (1972). *Amor y odio*. México: Siglo veintiuno Editores.

COMPLEMENTARIA (MÓDULO 7):

Se elaborará un dossier específico para los contenidos del módulo que será entregado a los alumnos.

COMPLEMENTARIA (MÓDULO 8):

VAIMBERG, R.; LOMBARDO, M. (2015). *Psicoterapia de grupo y psicodrama. Teoría y técnica*. Barcelona: Octaedro.

PAVLOVSKY, E.y H. KESSELMAN. (1989). *Multiplicación dramática*. Buenos Aires: Editorial Búsqueda.

EQUIPO DOCENTE

Raúl Vaimberg Grillo

Director del programa. Médico psiquiatra. Doctor en Psicología por la UB. Máster en Sociedad de la Información por la UOC. Psicodramatista. Psicoanalista. Psicoterapeuta. Director de GRUP. Miembro de la International Association for Group Psychotherapy and Group Processes (IAGP). Miembro de la FEAP. Miembro de la Sociedad española de psicoterapia y técnicas de grupo (SEPTG). Miembro de la Asociación española de psicodrama (AEP). Miembro de IPSI formación. Docente en temas de psicodrama, psicoanálisis y psicoterapia de grupo desde el año 1985. Ha realizado diversas publicaciones, destacan *Psicoterapia de grupo*. *Psicoterapia de grupo online* (2012) y *Psicoterapia de grupo y Psicodrama* (2015).

Mónica Lombardo Cueto

Coordinadora académica, Profesora de expresión corporal (Escuela Nacional de Danza de Buenos Aires). Yo-Auxiliar de Psicodrama y Psicodanza (Asociación Argentina de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo). Coordinadora del área corporal de GRUP. Coordinadora docente de Grup Formació. Docente en temas de psicodrama y psicodrama corporal desde el año 1985. Docente en técnicas de consciencia corporal. Es autora de *Psicoterapia de grupo y Psicodrama* (2015).

Lluís Albaigès Sans

Licenciado en Medicina por la U.A.B., especialista en psiquiatría. Psicoterapeuta de orientación psicoanalítica. Consultor de grupos y organizaciones. Coordinador docente de la unidad de medicina familiar y comunitaria entre 1990 y 2000. Docente y supervisor de la formación de psicoterapeutas del CEPP. Consultor y docente en el IES sobre terapia familiar y grupal entre 2000 y 2008. Jefe clínico y jefe de servicio en el centro de salud mental de l'Hospitalet desde 1982 al 2017. Director del área asistencial en salud mental comunitaria de l'Hospitalet del 2010 al 2017. Actualmente también presidente de la Sección colegial de médicos psiquiatras y es miembro de la Junta de la FCCSM.

María Teresa Anguera Argilaga

Catedrática de Metodología de las Ciencias del Comportamiento de la Facultad de Psicología de la UB. Licenciada en Psicología y en Derecho por la UB. Doctora en Psicología por la UB. Ha impartido docencia en todos los niveles, y de diversas asignaturas metodológicas en la Universitat de Barcelona. Ha impartido clases de Doctorado, Máster y Posgrado en diversas universidades de España y Portugal. Ha realizado diversas publicaciones en España y en el extranjero. Destaca la autoría/coautoría de 20 libros, 80 capítulos de libros, y 92 artículos en revistas científicas. Coordina el “Grup de Recerca i Innovació en Dissenys (GRID). Tecnologia i aplicació multimèdia i digital als dissenys observacionals”, reconocido por la Generalitat como Grup de Recerca de Catalunya.

Raimon Àvila Castells

Licenciado en Danza contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona. Completa sus estudios en la escuela Mudra, de Maurice Béjart, en Bruselas. Desde 1988 imparte clases de técnicas de conciencia corporal, movimiento y taller de interpretación en la Escola Superior d'Art Dramàtic del Institut del Teatre de Barcelona y en la Escola Superior de Música de Catalunya. Es autor de *Jiri Kylian: somniador de danses* (2003) *Moure i commoure, consciència corporal per a actors, músics i ballarins* (2011) *eImpulsos, emoció i qualitat de moviment en l'interpretescènic* (2016).

Andrés Bartos Amory

Diez años trabajando como realizador, montador y productor audiovisual. Ha colaborado en largometrajes de reconocimiento internacional como *La Chana* de LucijaStojevic, además de realizar piezas para internet, cine, televisión y galerías de arte. Actualmente es director y productor en Noon Films, donde está desarrollando varios proyectos de cine y documental. Junto con Raúl Vaimberg crearon el taller de Cine Interior en GRUP, una aproximación al psicodrama desde la óptica del cine.

Joan Manel Blanqué López

Médico. Psiquiatra. Doctor en Medicina por la UB. Coordinador de la Sección de formación de dinámica grupal de la Associació Catalana de Psicoteràpia Psicoanalítica. Organizador de seminarios experienciales. Ex-coordinador del Programa de Psicosis incipiente del Centro de Salud Mental de Montjuïc de la Fundació Hospital Sant Pere Claver.

Elena Blaya Boronat

Maestra de primaria por la Universitat de Barcelona. Experta en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama por el IL3-Universitat de Barcelona. Trabaja en la elaboración de materiales didácticos y con diferentes colectivos para el descubrimiento de las propias capacidades comunicativas y creativas.

Andreu Carandell Gottschewsky

Actor, director y dramaturgo. Es especialista en Técnicas de Teatro del Oprimido y profesor de Técnicas Actorales y Creación Colectiva del Institut del Teatre. Ha trabajado en los grupos de Teatro visual "Teatre Curial", "La Fanfarra" i "Comediants", hasta que en 1989 funda la Companyia de titelles "Turruquena". Ha estudiado Terapia de Integración Psicocorporal y Biodinámica Craneosacral. Ha sido docente en Alemania, Corea, Japón, Brasil y Letonia.

José Antonio Estévez Araujo

Licenciado en filosofía por la UB. Doctor en Derecho por la UB. Catedrático de Filosofía del derecho en la UB. Ha publicado, entre otros, los libros *Schmitt en Weimar* (1988), *La constitución como proceso y la desobediencia civil* (1994), *El revés del Derecho* (2006) *El libro de los deberes* (2013) y *La democracia en bancarrota* (2015). En la actualidad dirige el equipo de investigación 'Filosofía del Derecho' de la Universitat de Barcelona.

Ricard Frigola

Licenciado en Economía y Empresa y MBA por la Universitat de Barcelona. MBA European Health Leadership por el Kings Fund College of London. Ha sido CEO del Comitè Organitzador Olímpic Barcelona 1992 (COOB'92, SA). Ha sido Gerente del Ajuntament de Barcelona y Gerente Adjunto del Hospital Vall d'Hebron. Actualmente es profesor del Màster de Polítiques i Regulació de Sectors Econòmics de la Universitat de Barcelona. Director de Relacions Institucionals i Ciutadanes d'AGBAR después de seis años como CEO de SUEZ AGBAR en Rio de Janeiro (Brasil) donde lideró proyectos en el sector del agua. También es Vice-presidente de la Cambra de Comerç Brasil Catalunya.

Elida Cora Fueguel de Kaminker

Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Doctora en Pedagogía por la Universitat de Barcelona. Ha publicado los libros: *Interacción en el aula* (2000),

Innovemos el aula, creatividad, grupo y dramatización (con Maria Rosa Montolui, 2000), *Las ludotecas. Instituciones de juego* de María Borgia (colaboración, 2000), y *El malestar docente, propuestas para reducir el estrés del profesorado* (con María Rosa Montoliu, 2005).

Lluís Graells Montserrat

Diplomado en Mimo y Pantomima y Graduado en Art Dramàtic en la especialidad de Direcció i Dramatúrgia por el Institut del Teatre. Postgrado en Psicoteràpiade Grupo y Psicodrama por IL3-UB. Director artístico del Festival internacional de Mim i Teatre Gestual de Reus, COS (1998- 2015). Creador y responsable del Centre de les ArtsGestuals i del Circ de Reus, GINY (2013-2015). Profesor de la Escola Superior d'ArtDramàtic del Institut del Teatre de Barcelona, en les especialidades de Interpretació i Direcció i Dramatúrgia. Desde 2008 colabora con el AIDAS de Versailles i la Cie. Pas de Dieux de París en sus programas de formación.

Alberto Jaime Kaminker

Licenciado en Economía por la Universidad de Buenos Aires. Funcionario diplomático del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina (1979-2014). Jefe de la Oficina Comercial de la Embajada de la Rep. Argentina en Polonia (1982-1988). Cónsul General de la Rep. Argentina en Barcelona (1992-1998). Ministro Consejero de la Embajada de la Rep. Argentina en Francia (2000-2007). Encargado de Negocios de la Embajada de la Rep. Argentina en Nigeria (2008). Embajador Argentino en Vietnam (2009-2013).

Fernando Latas Nivela

Diplomado en Fisioterapia, Postgrado en Osteopatía estructural y Máster en Osteopatía Craneal-visceral, por la EU Gimbernat adscrita a la UAB. Postgrado en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama por IL3-Universitat de Barcelona. Formación en Terapia Cráneo-Sacral por el UpledgerInstitute. Miembro del área corporal de GRUP.

Marta Mercadé Figueras

Educadora social y antropóloga. Especialista en educación, creatividad y resolución de conflictos. Desarrolla con la Associació Creart proyectos educativos a través del arte en distintos ámbitos y, actualmente también colabora en la dirección de la escuela TraçExpressióPlàstica.

Marta Montaner Ventosa

Diplomada en Enfermería por la E.U.I Santa Madrona de Barcelona. Máster en enfermería psiquiátrica en Salut Mental E.U.I. Sant Pau. Postgrado en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama por el IL3-Universitat de Barcelona. Actualmente trabaja como enfermera de Salut Mental en el ECID de la Fundació Vidal i Barraquer.

Meritxell Santamaria Solsona

Licenciada en Arte dramático por l'Institut del teatre. Con estudios de Interpretación y danza en El Timbal, Centre de formació i creació escènica y la escuela Nancy Tuñón. Con titulación en el curso de Teatre d' Intervenció social en la escuela de Teatre de l'Oprimit Patothom. Máster en psicoterapia de grup i psicodrama per l'Institut de Formació Contínua de la Universitat de Barcelona.

Antonio Simón Rodríguez Martínez

Licenciado en Arte Dramático. Máster en Psicoterapia Analítica Junguiana-UAB. Profesor del Institut

del Teatre de Barcelona en la especialidad de Dirección de actores y en Talleres de interpretación. Profesor del Máster Universitario de Estudios Teatrales (MUET) de la UAB.

Josep Tous Andreu

Licenciado en veterinaria. Máster en dirección de empresas y organizaciones, Diplomado en Dirección general por IESE. Experto en grupos y psicodrama por el IL3-UB. Actualmente divide su actividad en consultoría internacional en protección al consumidor y consultoría en gestión de grupos en las empresas.

Lara Vaimberg Lombardo

Psicóloga Clínica. Máster Universitario en Psicología General Sanitaria por la Universitat Ramon Llull. Postgrado en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama por IL-UB. Miembro de GRUP, servicio de psicoterapia. Experiencia en servicios públicos de atención precoz (CDIAP del Maresme). Terapeuta de grupos de niños y adolescentes mediados con videojuegos a FOCUS. Participación en proyectos de investigación sobre infancia, grupos terapéuticos y Trastornos del Espectro Autista.

Tali Vaimberg Lombardo

Médico psiquiatra por la Universitat de Barcelona. Psicoterapeuta especialista en infancia y adolescencia. Máster en psicoterapia psicoanalítica aplicada a la red pública por la Universitat de Barcelona. Postgrado en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama por el IL3-Universitat de Barcelona. Miembro de GRUP área clínica trabajando con niños y adultos. Ha realizado trabajo especializado en el ámbito del Trastorno del espectro autista y psicosis. Psiquiatra del centro especial y terapéutico El Carrilet. Supervisora de grupos del centro Piloto SantJust.

Begonya Vázquez Lejárcegui

Psicóloga Clínica. Psicoterapeuta A.C.P.P. Psicoanalista S.E.P. Psicóloga adjunta al Equipo de Atención al Menor de la Fundación Sant Pere Claver.

Además, en el programa de Experto contaremos con la colaboración de diferentes profesionales de prestigio internacional.

Haim Weinberg (EE.UU.), **Giuseppe Riva** (Italia), **Marisol Filgueira Bouza** (A Coruña), **Ernesto González de Mendivil** (Bilbao), **Pablo Álvarez Valcarce** (Madrid), **Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler** (Brasil), **Cristina Martinez-Taboada Kutz** (Pais Vasco) y **Maurizio Gasseau** (Italia)